



Il sottoscritto, **Salvatore Geruzzi**, ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni per le ipotesi di falsità in atti e integrazioni dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **GERUZZI SALVATORE**  
Nazionalità **Italiana**  
Data di nascita **17/05/1966**

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **2007-2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli studi di Ferrara**
- Tipo di azienda o settore **Dipartimento di Studi umanistici (Dipartimento di Scienze umane; Facoltà di Lettere e Filosofia)**
- Tipo di impiego **Professore a contratto**
- Principali mansioni e responsabilità **2014-2018: insegnamento di *Museologia B* (corso di laurea in *Scienze e tecnologie della comunicazione*; corso ufficiale, 6 CFU).  
2016-2017: insegnamento di *Iconografia e iconologia* (corso di laurea in *Scienze e tecnologie della comunicazione*; incarico per supporto alla didattica, 20 ore).  
2013-2014: insegnamento di *Museologia* (corso di laurea in *Letterature e lingue moderne e classiche*; corso ufficiale, 12 CFU).  
2012-2103: insegnamento di *Museologia e critica artistica e del restauro* (corso di laurea in *Scienze e tecnologie della comunicazione*; corso ufficiale, 12 CFU).  
2011-2012: insegnamento di *Museologia* (corso di laurea in *Tecnologia della comunicazione audiovisiva e multimediale*, corso ufficiale, 12 CFU).  
2011-2012: insegnamento di *Iconografia e iconologia* (corso di laurea in *Comunicazione pubblica, della cultura e delle arti*, incarico per supporto alla didattica, 20 ore).  
2009-2011: insegnamento di *Iconografia e iconologia* (corso di laurea in *Operatore del turismo culturale*, corso principale).  
2007-2008: insegnamento di *Iconografia e iconologia* (corso di laurea in *Comunicazione pubblica, della cultura e delle arti*, incarico per supporto alla didattica, 25 ore ).**
- Date (da – a) **2009-2010**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli studi di Firenze**
- Tipo di azienda o settore **Facoltà di Lettere e Filosofia**

- Tipo di impiego Professore a contratto
  - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di *Multimedialità e comunicazione visiva* (corso di laurea in *Scienze umanistiche per la comunicazione*).
- 
- Date (da – a) **2003-2008**
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Ferrara
  - Tipo di azienda o settore Dipartimento di Scienze umane
  - Tipo di impiego Assegnista di ricerca
  - Principali mansioni e responsabilità Attività di ricerca su editoria, cultura scientifica e immagini nel Cinquecento.
- 
- Date (da – a) **2001-2007**
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Firenze
  - Tipo di azienda o settore Facoltà di Scienze della formazione
  - Tipo di impiego Professore a contratto
  - Principali mansioni e responsabilità **2005-2007:** insegnamento di *Semiotica delle immagini* (corso di laurea in *Formatore multimediale*; corso principale, 6 CFU).  
**2005-2007:** insegnamento di *Iconologia e comunicazione delle immagini* (corso di laurea in *Educatore professionale*; corso principale, 6 CFU).  
**2004-2005:** insegnamento di *Iconologia e comunicazione delle immagini* (corso di laurea in *Educatore professionale*; corso principale, 9 CFU).  
**2004-2005:** insegnamento di *Iconologia e comunicazione delle immagini* (corso di laurea in *Formatore multimediale*; corso principale, 3 CFU).  
**2001-2004:** insegnamento di *Semiologia del cinema e degli audiovisivi* (corso di laurea in *Scienze dell'educazione*; corso principale, 6 CFU).  
**2001-2003:** insegnamento di *Multimedialità e comunicazione visiva* (corso di laurea in *Formatore multimediale*; corso principale, 3 CFU).
- 
- Date (da – a) **2000**
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro CNR
  - Tipo di azienda o settore Progetto finanziato
  - Tipo di impiego Responsabile dell'unità di ricerca. Attività di ricerca sul tema *Materia informis. Da Vulcano ad Agricola: metallurgia e pietra tra magia, scienza ed arte dall'Antichità all'Età moderna*.
  - Principali mansioni e responsabilità
- 
- Date (da – a) **2000**
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Ferrara
  - Tipo di azienda o settore Progetto finanziato
  - Tipo di impiego Attività di ricerca sul tema *L'officina di Vulcano*.
  - Principali mansioni e responsabilità
- 
- Date (da – a) **1999-2002**
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento (Firenze)
  - Tipo di azienda o settore Contratto di collaborazione.
  - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

Preparazione dei dattiloscritti, revisione delle bozze e redazione degli indici dei numeri XXXIX (1999), XL (2000), XLI (2001) della rivista «Rinascimento».

### 1999-2000

Università degli studi di Ferrara

Dipartimento di Scienze umane

Professore a contratto

Corso integrativo (*Città e campagna tra Medioevo e Rinascimento*) nell'ambito del corso di *Storia dell'arte medievale* (28 ore).

### 22 aprile 1999

Università degli studi di Ferrara

Facoltà di Lettere e Filosofia

Lezione

*Benvenuto Cellini: un particolare aspetto della tecnologia nel Cinquecento* (lezione tenuta nell'ambito dell'insegnamento di *Letteratura del Rinascimento*).

### 22 febbraio 1999

Associazione Servizi Formativi di Ferrara

Corso N. 547 OB. 4 ES. '98

Professore a contratto

*Giorgio Agricola e lo sviluppo della metallurgia nel Cinquecento* (lezione tenuta presso il Dipartimento di Scienze della terra dell'Università degli Studi di Ferrara).

### 2002-2003

Università degli Studi di Ferrara

Storia della cultura tra '300 e '600

Dottore di ricerca

Dottorato di ricerca

### 1996

Warburg Institute (University of London)

La demonologia nella *Divina Commedia*

Borsa di studio per specializzazione post-laurea dell'Università degli studi di Ferrara

### 1995

Università degli Studi di Ferrara

Tesi in *Iconografia e iconologia*

Diploma di laurea in *Materie letterarie*

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Laurea prevista dagli ordinamenti didattici previgenti al DM 509/1999

## **CAPACITÀ E COMPETENZE**

### **PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

**ITALIANO**

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**INGLESE**

**Eccellente**

**Buono**

**Eccellente**

### **CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

### **CAPACITÀ E COMPETENZE**

#### **ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

### **CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

### **CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE**

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

### **ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**

*Competenze non precedentemente indicate.*

### **PATENTE O PATENTI**

## ULTERIORI INFORMAZIONI

### PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI CONGRESSI:

Convegno internazionale di studi *Le arti dell'illusione* (Ferrara, 14-16 dicembre 2016).

Il Convegno di studi *Le arti dell'illusione* (Ferrara, 13-14 dicembre 2017).

### RELAZIONI SU INVITO A CONGRESSI:

- *Il demoniaco e il paesaggio dei «pittori-teologi» del Cinquecento nel pensiero di Enrico Castelli (L'ideale classico a Ferrara e in Italia nel Rinascimento, Ferrara 2-3 marzo 1995);*

- *La rappresentazione della natura: topoi e nuove concezioni espressive nel Rinascimento (Tradition and Innovation in 15th Century Ferrara and Italy, Second Annual Conference on Renaissance Studies, East Carolina University-Università di Ferrara, Greenville NC, 21-22 Marzo, 1996);*

- *Alcune considerazioni sul concetto di storia nell'opera di Francesco Patrizi (Francesco Patrizi filosofo platonico nel crepuscolo del Rinascimento, Ferrara, Università degli Studi, 21-23 maggio 1997);*

- *Mito e paesaggio nel primo Rinascimento (Classical Myth in the Renaissance, Fourth Annual Conference on Renaissance Studies, East Carolina University, Greenville, NC, 22-24 aprile 1998);*

- *Alcuni aspetti dell'opera di Biondo Flavio (Pratica e romanzi di viaggio nel Rinascimento: esperienza dello spazio e cambiamento della concezione del mondo, Villa Vigoni, Deutsch-Italienisches Zentrum, Loveno di Menaggio, 19-22 maggio 1998);*

- *Paesaggi immaginari nei pellegrinaggi (Il pellegrino nel Medioevo, a cura del Dipartimento di Medievistica dell'Università degli Studi di Pisa, Volterra, 3 settembre 1999);*

- *I simboli tra filosofia e immagine: il Demoniaco nell'arte di Enrico Castelli (L'uso dei simboli dall'antichità al mondo contemporaneo, Gubbio, Accademia Sperelliana, 14-16 dicembre 2006).*

- *«The urge to explain»: Some Considerations on Renaissance Neoplatonism and Visual Arts in the Thought of Ernst H. Gombrich (Iconology, Neoplatonism and Art in the Renaissance: Perspectives and Contexts of a Controversial Alliance, Wien, 15-17 September 2011).*

- *Prolegomeni ad uno studio su Ernst H. Gombrich e l'illusione nell'arte (Le arti dell'illusione, Ferrara, 14-16 dicembre 2016).*

- *Il diavolo e il filosofo. Enrico Castelli e il suo 'demoniaco' (L'eclisse della ragione: la caccia alle "streghe", Andora, 30 settembre-1 ottobre 2017).*

- *L'illusione della ragione: Enrico Castelli e il 'demoniaco' dei «pittori-teologi» (Le arti dell'illusione, Ferrara, 13-14 dicembre 2017).*

- *Dal Paese di Cuccagna al «banchetto della nausea». Alcune considerazioni sull'uso di una metafora alimentare (La più utopica delle utopie: il Paese di Cuccagna, Andora, 20-21 ottobre 2018).*

### PUBBLICAZIONI:

#### REDAZIONE INDICI:

- *Indice dei nomi, in Giovanni e Gianfrancesco Pico. L'opera e la fortuna di due studenti ferraresi, a cura di P. Castelli, Firenze, Olschki, 1998, pp. 353-366.*

- *Indice dei nomi, in L'ideale classico a Ferrara e in Italia nel Rinascimento, a cura di P. Castelli, Firenze, Olschki, 1988, pp. 267-279.*

- *Indice dei nomi e dei manoscritti, «Rinascimento», XXXIX, 1999, pp. 591-621.*

- *Indice dei nomi*, «Rinascimento», XL, 2000, pp. 335-343.
- *Indice dei nomi e dei manoscritti*, «Rinascimento», XLI, 2001, pp. 375-393.
- *Indice dei nomi e dei manoscritti*, «Rinascimento», XLII, 2002, pp. 475-494.
- *Indice dei nomi e dei manoscritti*, in *Taumaturgia e miracoli tra alto e basso Medioevo. Prospettive metodologiche generali e casistiche locali*, Atti del convegno di Studio (Gubbio, 20-21 aprile 2007), a cura di P. Castelli e S. Geruzzi, Pisa-Roma, Serra, 2007, pp. 159-175.
- *Indice dei nomi e dei manoscritti*, in *Uomini, demoni, santi e animali tra Medioevo ed Età moderna*, a cura di S. Geruzzi, Pisa-Roma, Serra, 2010, pp. 251-266.
- *Indice dei nomi e dei manoscritti*, in *Prima e dopo le Tavole Eugubine. Falsi e copie fra tradizione antiquaria e rivisitazioni dell'antico*, a cura di P. Castelli, S. Geruzzi, Pisa-Roma, Serra, 2010, pp. 325-349.
- *Indice dei nomi di persona e degli autori*, in *1909-2009. Il Museo di Gubbio. Memoria e identità civica*, a cura di P. Castelli, S. Geruzzi, Pisa-Roma, Serra, 2012, pp. 393-412.
- *Indice dei nomi di persona e degli autori*, in *L'uso dei simboli dall'antichità al mondo contemporaneo*, a cura di S. Geruzzi, Pisa-Roma, Serra, 2014, pp. 207-219.
- *Indice dei nomi di persona e degli autori*, in *Il significato del viaggio. Modelli e paradigmi dall'antichità al mondo contemporaneo*, a cura di P. Castelli, S. Geruzzi, Pisa-Roma, Serra, 2014, pp. 105-114.

#### **CURATELE:**

- «*Lo stato e 'l valore*». *I Montefeltro e i Della Rovere: assensi e conflitti nell'Italia tra '400 e '600*, Pisa, Giardini, 2005 (ISBN: 88-427-1460-7).
- *Intorno all'Inquisizione*, Pisa, Giardini, 2005 (ISBN: 88-427-1447-X).
- *L'archeologia 'invasiva' di Indiana Jones. Questioni di metodo: distruzioni, occultamenti, censure*, Pisa, Giardini, 2005 (ISBN: 88-427-1448-8).
- *La lunga ombra dell'Accademia. Alessandro Sperelli, vescovo di Gubbio (1644-1672)*, Pisa, Giardini, 2005 (ISBN: 88-427-1230-2).
- *Taumaturgia e miracoli tra alto e basso Medioevo. Prospettive metodologiche generali e casistiche locali*, Atti del convegno di Studio (Gubbio, 20-21 aprile 2007), Pisa-Roma, Serra, 2007 (ISBN: 978-88-6227-032-8).
- *Uomini, demoni, santi e animali tra Medioevo ed Età moderna*, Pisa-Roma, Serra, 2010 (ISBN: 978-88-6227-233-9).
- *Prima e dopo le Tavole Eugubine. Falsi e copie fra tradizione antiquaria e rivisitazioni dell'antico*, Pisa-Roma, Serra, 2010 (ISBN: 978-88-6227-231-5).
- *1909-2009. Il Museo di Gubbio. Memoria e identità civica*, Pisa-Roma, Serra, 2012 (ISBN: 978-88-6227-450-0).
- *L'uso dei simboli dall'antichità al mondo contemporaneo*, Pisa-Roma, Serra, 2014 (ISBN: 978-88-6227-697-9; 978-88-6227-698-6)
- *Il significato del viaggio. Modelli e paradigmi dall'antichità al mondo contemporaneo*, Pisa-Roma, Serra, 2014 (ISBN: 978-88-6227-691-7; 978-88-6227-692-4).

#### **RECENSIONI:**

*Francesco Patrizi filosofo platonico nel crepuscolo del Rinascimento*, a cura di P. Castelli, Firenze, Olschki, 2002, «Annali di Storia delle Università Italiane», IX, 2005, pp. 341-342.

#### **CONTRIBUTI IN VOLUME E IN RIVISTE:**

- *Il demoniaco e il paesaggio dei «pittori-teologi» del Cinquecento nel pensiero*

- di Enrico Castelli, in *L'ideale classico a Ferrara e in Italia nel Rinascimento*, a cura di P. Castelli, Firenze, Olschki, 1998, pp. 253-266.
- *Un caso di alienazione dimenticata*, in *1909-2009. Il Museo di Gubbio. Memoria e identità civica*, a cura di P. Castelli, S. Geruzzi, Pisa-Roma, Serra, 2012, pp. 301-331.
  - *Introduzione*, in *L'uso dei simboli dall'antichità al mondo contemporaneo*, a cura di S. Geruzzi, Pisa-Roma, Serra, 2014, pp. IX-XI.
  - *I simboli tra filosofia e immagine: i Demoniaci nell'arte di Enrico Castelli*, in *L'uso dei simboli dall'antichità al mondo contemporaneo*, a cura di S. Geruzzi, Pisa-Roma, Serra, 2014, pp. 158-191.
  - «*L'ambizione di spiegare*»: alcune considerazioni su neoplatonismo e arte nel pensiero di Ernst H. Gombrich, «*Storia dell'arte*», in preparazione.
  - *Prolegomeni ad uno studio su Ernst H. Gombrich e l'illusione nell'arte*, in *Le arti dell'illusione*, in Atti del Convegno internazionale di studi (Ferrara, 14-16 dicembre 2016), in preparazione.
  - *L'illusione della ragione: Enrico Castelli e il 'demoniaci' dei «pittori teologi»*, in Atti del Convegno di studi (Ferrara, 13-14 dicembre 2017), in preparazione.
  - *Il diavolo e il filosofo. Enrico Castelli e il suo 'demoniaci'*, «*Giornale critico della filosofia italiana*», 2018 (in corso di stampa).

**VOLUMI:**

*Per una storia della Pirotechnia di Vannoccio Biringucci* (in preparazione).

Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003 della normativa vigente del GDPR 679/16, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e per tutti gli adempimenti connessi. Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.

Pisa, 19 novembre 2018

Firmato  
Salvatore Geruzzi